

Iz Kolonije likovnih umjetnika

# Stvaranje i osmišljavanje u neposrednom

U jesenskom sazivu ovogodišnje Kolonije likovnih umjetnika radilo je četvero likovnih stvaralaca: JOSIP DIMINIĆ, akademski slikar i kipar iz Labina, ALEKSANDAR LUKOVIĆ, akademski slikar iz Beograda, KAČA M. LJUBENKOVIĆ, akademski slikar iz Beograda i JURE LABAŠ, akademski slikar iz Zagreba.

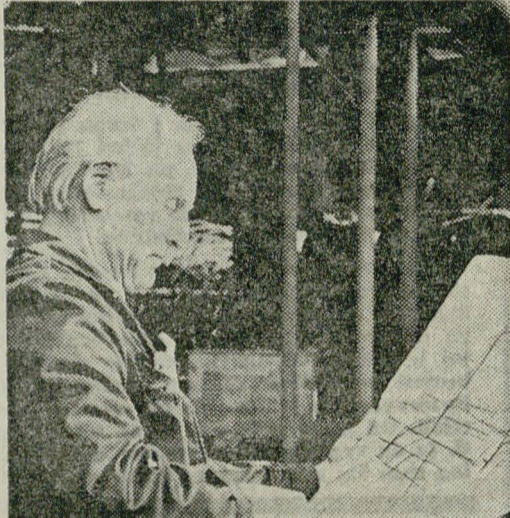
I ovaj put sudionici Kolonije u svom radu većim dijelom zadržali su se na motivima iz našeg Kombinata, a slikarica Kača M. Ljubenković obradila je neke teme iz Siska. U razgovoru s umjetnicima doznali smo njihove dojmove u susretu sa ovom sredinom, čuli više zanimljivih prijedloga i mišljenja o tome kako bi rad u Koloniji mogao biti još uspješniji, te kako bi se postigla još čvršća povezanost likovnih umjetnosti i udruženog rada. Mišljenja i prijedlozi umjetnika zaslužuju pažnju u toliko više što su oni već sudjelovali radom u više različitih kolonija, pa su im iskustva bogata i korisna.

Josip Diminić:

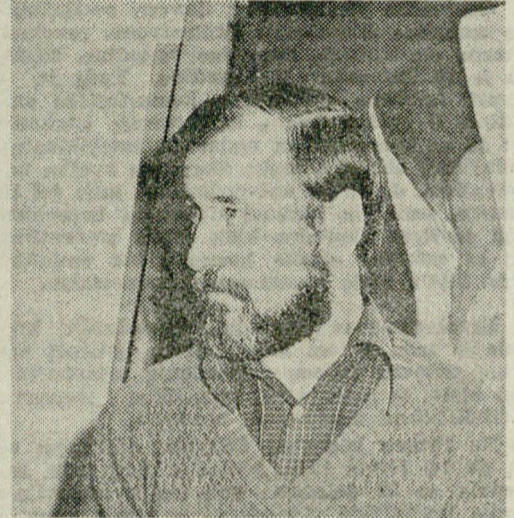
## METAL JE IZUZETAN MATERIJAL

Dvije metalne skulpture: »Objekt 1« i »Objekt 2«, koje je izradio Josip Diminić trebaju proći još neke etape do svog konačnog umjetničkog izgleda. U radu su mu pomagali i surađivali s njim radnici OOUR-a Proizvodnja čeličnih konstrukcija: Stanko Nožanković, Stevo Alapić, Marijan Horvatić, Marijan Matoković i zavarivač Abaz Begić. Naš sugovorenik, u trenutku predaha, je rekao:

— Dugo sam nosio znatnu želju za radom u ovoj Željezari i sada sam nešto ostvario. Metal je izuzetan materijal, stoga mi je bilo zadovoljstvo raditi u njemu. Inače, Željezara ima neprocjenjive mogućnosti za rad likovnih umjetnika. Tu je pomoć radnika, velike su tehničke mogućnosti za neke dijelove umjetničkog procesa, a i izbor materijala je bogat. Međutim, da bi ova Kolonija, koja već ima zapaženih rezultata, mogla i dalje uspješno djelovati, treba stalno ostvarivati kvalitetna djela. Umjetnike treba pozivati a mladim stvaraocima, također dati mogućnost rada putem natječaja. Važno je da svaki saziv Kolonije bude sadržajno os-



OVA SKICA ALEKSANDRA LUKOVIĆA NASTAJA JE PRED VISOKIM PEĆIMA NAŠEG KOMBINATA



MASKE SU UVIJEK PRISUTNE U STVARALAŠTVU JURE LABAŠA

## SUDIONICI KLU KOMBINATA PREDLAŽU MOGUĆNOSTI DALJNJEG RADA

montažnom zgradom to bi se moglo riješiti. Nakon odlaska umjetnika taj prostor bi mogao biti galerija, znači opet dobro iskorišten.

## Kača M. Ljubenković: RAZVIJATI POTREBU I NAVIKU DOŽIVLJAVANJA

Za vrijeme boravka u Koloniji ova slikarica radila je pejzaže i skice iz arhitekture Siska. Osobit utisak na nju ostavile su stare zgrade. Te skice kasnije će biti dovršene.

— Vidjela sam zaista mnoga lijepa stara zdanja. Na žalost, neka su oronula i potrebno ih je obnoviti i sačuvati, jer bi bila šteta da propadnu. Međutim, i ovi prostori u Željezari su zanimljiviji za umjetnike. Da bi prostor postao oplemenjen, uz umjetnička djela koja ga čine takvim, potrebno je da ljudi stvaraju naviku i potrebu doživljavanja lijepoga. Stoga slike i skulpture treba da budu na puno mjesta: u hodnicima, na stropovima, u restoranima, zatim i u vanjskim prostorima. Radni će ljudi na taj način vidjeti nešto lijepo i plemenito, a važno je i to što su oni u to uložili materijalna sredstva iz svoga rada.

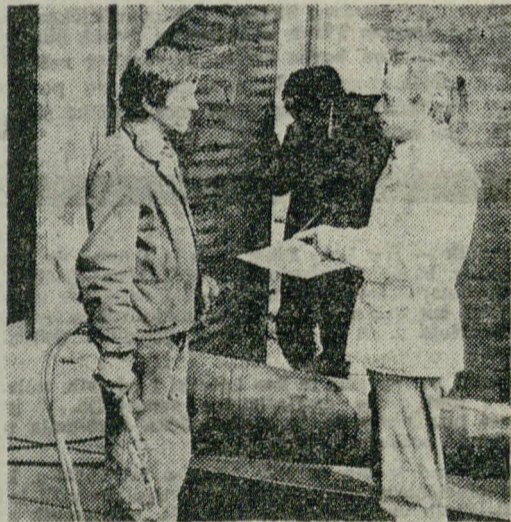
## Jure Labaš: I OVAJ BORAVAK ODRAZIT ĆE SE NA DALJNI RAD

Ovo je treći boravak Jure Labašu u ovoj Koloniji. Sada je napravio pet slika i one na izgled nisu vezane uz proizvodnju i kombinatski ambijent, ali u razgovoru s umjetnikom, on objašnjava:

— Za ove slike moglo bi se reći da su: iz »moga svijeta«. To su pokladne maske. Međutim, ne može se doslovno reći da nemaju veze s ovom sredinom u kojoj trenutno radim, jer i ovaj boravak imat će odraz na moje stvaralačke poticaje i ja ću to sigurno ukomponirati u svoj kasniji rad. To znam iz iskustva.

Na pitanje zašto se tematski opredjeljuje za maske, slikar kaže: — Teško je konačno reći zašto baš maske. Ipak, moguće je to povezati sa životom, sa maksiranjem kao nečim čudovišnim. To je inspiracija koja daje velike mogućnosti likovnog izraza.

J. BUINAC



JOSIP DIMINIĆ SA SURADNICIMA I POMAĞAČIMA IZ OOUR-a PROIZVODNJA ČELIČNIH KONSTRUKCIJA



KAČA M. LJUBENKOVIĆ PRETEŽNO JE RADILA U SISKU, ALI I NEKI MOTIVI KOMBINATA ZADRŽALI SU NJEZINU PAŽNJU

Aleksandar Luković:

## PROSTOR ŠTO VIŠE HUMANIZIRATI

Iskustva u radu Kolonije, Aleksandru Lukoviću nisu prva, ali u ovoj Željezari je prvi put. Obišao je više pogona, zabilježio svoje dojmove. Tako su nastale skice videnog i doživljenog.

— Neposredno se približiti proizvodnji, pogonima, mašinama, ljudima koji tu rade, predstavlja sadržaj, no kako to reći slikarski to je za nas zanimljivo i izazovno. Za kolonije likovnih umjetnika, osobito ovakvih u industrijskim ambijentima, bitno je da postiču humaniziranje prostora. Dobro bi bilo da umjetnici za vrijeme svog boravka budu tokom cijeloga dana i više u ovakvim ambijentima. Ljudi bi tada izravno mogli pratiti sve što umjetnici rade. S jednom

mišljen. Sredina u kojoj rade umjetnici, pa i ova, treba dobiti mnogo od susreta sa sudionicima Kolonije. Osim rezultata u kulturnom smislu, u tim susretima stvaraju se duboke prijateljske i ljudske veze. Program boravka za umjetnike u Koloniji potrebno je organizirati tako da su oni u stalnom kontaktu sa sredinom i ljudima. Postoji mogućnost kulturnog udruživanja Siska i Željezare; na primjer i grad bi trebao sudjelovati u investiciji i drugim oblicima rada. Što se tiče umjetničkih djela nastalih u Koloniji, za one najuspješnije smatram da bi trebalo reproducirati na razglednice. To bi bio jedan od načina dobre propagande. Rekao sam neka moja mišljenja, a sa željom organiziranog i kritički osmišljenog postojanja jedne takve Kolonije.